

## 仕様書

## I. 件名

ロボット事業紹介の映像制作業務

## II. 業務の目的

経済産業省（以下「METI」という。）と国立研究開発法人新エネルギー・産業技術総合開発機構（以下「NEDO」という。）が主催して 2021 年度に実施する予定の World Robot Summit（以下「WRS」という。）開催に向けて、広くロボットへの興味・関心を高めること、及び業界内での開催に向けた雰囲気醸成に貢献するために、NEDO がこれまで開発した成果及び現在開発しているロボット関連技術を紹介する映像を制作すること。

## III. 制作対象

受注者が制作する映像の内容（タイトル）は以下のとおり。

1. AI を搭載したロボット
2. 実用化が進むロボット
3. ロボットの要素技術
4. ドローンの社会実装に向けて
5. World Robot Summit (WRS) の紹介

## IV. 提供物

発注者から提供するものは以下のとおり。なお、提供日は契約締結後、発注者と調整すること。

1. 資料映像  
各タイトルについて、発注者より素材となる資料映像（AVI 形式又は MP4 形式）を提供する。
2. 概要説明資料  
各技術に関する説明図、画像、説明に必要なキーワード及び技術用語等を示した日本語資料を PowerPoint 形式又は PDF 形式で提供する。
3. 技術説明文  
各技術を説明する文章をテキスト形式で提供する。
4. オープニングロゴアニメーション及び制作著作クレジット  
映像の冒頭に挿入するオープニングロゴアニメーション及び映像の末尾に挿入する制作著作クレジットを提供する。

## V. 業務概要

受注者が行う業務の概要は以下のとおり。

1. スケジュールの作成及び進捗管理等
2. 人員の配置

3. 撮影作業
4. 映像編集及び制作作業
5. その他付帯業務

## VI. 業務の詳細

受注者が実施する業務の詳細は以下のとおり。

### 1. スケジュールの作成及び進捗管理等

受注者は、以下のとおりスケジュールの作成及び進捗管理等を行うこと。

- (1) 契約締結後速やかに発注者とキックオフミーティングを実施すること。キックオフミーティングでは、技術紹介映像の構成、撮影対象、撮影方法及び業務進捗状況が可視化可能な形式のスケジュール案を作成し、発注者へ提出し、発注者の了承を得ること。
- (2) スケジュールは、VI.4.(1)に示す対象を撮影し、2021年3月19日(金)までに全ての映像編集、撮影等を終了する内容とすること。また、撮影等の日程については、発注者と協議のうえ決定すること。
- (3) スケジュールの内容に即した進捗管理を随時行うこと。
- (4) スケジュールは、業務進捗状況に応じて随時更新すると共に、2週間に1回程度、発注者に更新したスケジュールの報告等を行うこと。
- (5) スケジュールに変更が生じる場合は、変更理由と対応策を発注者に報告し、発注者の了承を得ること。

### 2. 人員の配置

受注者は、以下のとおり人員を配置すること。人員の選定及び人数の確定に当たっては発注者の了承を得ること。なお、(1)と(2)または(2)と(4)の兼任は可とする。

#### (1) 統括責任者

本業務に係る全てを管理監督する統括責任者を1名配置すること。「1. スケジュールの作成及び進捗管理等」の業務進捗状況を把握したうえで、ディレクター、カメラマン、映像エディター、ライター等の実務担当者に発注者の意図を明確に伝えて指示することができる者とする。

#### (2) ディレクター

映像制作業務に対し、全ての制作映像に対して発注者及び取材先との調整、取材対応を監督するディレクターを1名以上配置すること。発注者の意図を汲んだうえで、発注者が提供する既存映像の中から適切な映像を選択して、映像の構成案を提案し、発注者の了承を得ること。了承された構成案に基づいて、カメラマン、映像エディター等に指示を行い、業務進捗管理を行うこと。また、取材に同行し、原則としてミーティングに出席すること。

#### (3) カメラマン

取材時に映像撮影を行うカメラマンを1名以上配置すること。被写体に対して、魅力的に撮影することが可能な技術的知見と実績を有すること。また、発注者の業務内容及び本映像制作の目的を十分理解している者であり、現場での撮影段

取りができる者とする。

(4) 映像エディター

映像編集・データ処理等を行う映像エディターを 1 名以上配置すること。ディレクターからの指示に基づいて、取材や制作された映像素材及び発注者から提供された技術資料映像・概要説明資料を企画や構成に沿って放映枠の長さに編集し、テロップや CG などの映像処理、音声処理を効果的に行える実績を有しており、発注者の業務内容及び本映像制作の目的を十分理解している者であること。

(5) ナレーター

日本語、英語のナレーターを各 1 名以上配置すること。ナレーション業務経験者であること。

(6) ライター

発注者の提供する資料を基に、ナレーション原稿の作成を行うライターを 1 名以上配置すること。発注者の業務内容及び本映像制作の目的を十分理解している者とする。

3. 撮影作業

Ⅲ.の映像制作対象について、4.(1)⑤及び発注者の指示に従って撮影を行うこと。そのために必要となる機材を準備すること。

4. 映像編集及び制作作業

受注者は以下の構成概要を踏まえ、編集し、映像を制作すること。

(1) 映像の構成概要

受注者が制作する映像の概要は以下のとおり。

① AI を搭載したロボット

発注者が提供する映像を編集し、AI を搭載したロボットの開発成果を紹介する。

② 実用化が進むロボット

発注者が提供する映像を編集し、実用化が進むロボットの開発成果を紹介する。

③ ロボットの要素技術

発注者が提供する映像を編集し、ロボットの要素技術の開発成果を紹介する。

④ ドローン

発注者が提供する映像及び資料を編集し、NEDO でのドローンの社会実装に向けた取組を紹介する。

⑤ WRS の紹介

WRS を紹介する既存の動画に加えて、新規にインタビュー撮影の映像により、WRS の概要、狙いを紹介する。(撮影は NEDO 川崎本部内を予定)

(2) 企画及び構成立案

受注者は、契約締結後速やかに発注者と協議し、発注者が別途提示する資料等を

参照のうえ、以下を反映した企画及び構成立案を絵コンテ等により行い、発注者の了承を得ること。なお、構成案の修正は2回までとする。

- ① 各タイトルについて、それぞれ日本語版と英語版を制作するものとし、長さは構成案に基づいて3分程度とする。なお、編集上の要請で3分を越える場合には、あらかじめ発注者の了承を得ること。
- ② 映像は、発注者の提示する資料等を基に、制作をすること。
- ③ 発注者が提供する日本語の説明文及びキーワードを基に、日本語、英語の2種類のナレーション原稿を作成し、発注者の了承を得ること。英語翻訳は受注者が行うこと。
- ④ 発注者が提供する日本語の説明文及びキーワードを基に、日本語、英語の2種類のテロップ案を作成し、発注者の了承を得ること。英語翻訳は受注者が行うこと。
- ⑤ 映像の画面のアスペクト比は16:9であること。
- ⑥ 画面へ常時、発注者が提供するロゴが表示されるようにすること。
- ⑦ イメージを伝える際には、取り扱う映像・写真等は、著作権フリーなものを使用すること。具体的な写真や映像での描写が難しいものについては、アニメーション、CG等を制作し、著作権フリーの音楽・効果音等を効果的に使用して紹介すること。
- ⑧ NEDOのロゴの使用に際しては「NEDOシンボルマーク管理基準」、METIのロゴの使用に際してはMETIウェブサイト上の「利用規約」を遵守すること。取材先のロゴマーク等を使用する際は、取材先ごとの使用規程等を遵守すること。
- ⑨ 映像の冒頭に発注者が提供するオープニングロゴアニメーションを、また末尾に発注者が提供する制作著作クレジットをそれぞれ挿入すること。

### (3) 映像の制作

(1) 及び(2)に基づき、映像を制作すること。

Ⅲ. 1. 2. については2021年1月29日(金)までに、また、Ⅲ. 3. 4. 5. については2021年2月19日(金)までに、映像の見本(ラッシュ)を発注者に提供すること。提供の方法は発注者が確認可能な形式とすること。発注者からの指示を踏まえて、映像の編集を行うこと。編集後の映像は、試写等により発注者が確認し、了承したうえで最終版を制作すること。なお、編集映像の修正は、各シーンにつき3回までとする。

また、新規に撮影した映像については、全てを発注者に提供すること。

### (4) ナレーション及び字幕の制作及び挿入

(2) ③のナレーション原稿に基づいたナレーションを制作し、映像に挿入すること。また、ナレーションを画面下部に字幕表示すること。

### (5) テロップの制作及び挿入

(2) ④のテロップ案に基づいたテロップを制作し、映像の適切な画面位置に挿入すること。

### (6) データの作成

以下のとおり、日本語版及び英語版のデータを DVD-R 等に記録して作成すること。

① 編集用白完パッケージデータ：日本語版、英語版各 5 部

(a) 解像度 1,920×1,080 ピクセルとすること。

(b) MOV 形式又は MP4 形式（ビットレート 2,864kbps（映像 2,672kbps、音声 192kbps））等とすること。

(c) ナレーション、字幕、BGM 等を入れないこと。

② 再生用白完パッケージデータ：日本語版、英語版各 5 部

(a) 解像度 1,920×1,080 ピクセルとすること。

(b) MOV 形式又は MP4 形式（ビットレート 2,864kbps（映像 2,672kbps、音声 192kbps））等とすること。

(7) サムネイル画像の制作

各動画の日本語版、英語版について、YouTube の NEDO チャンネルに掲載できるように、サムネイル画像を JPEG 形式でそれぞれ 1 部ずつ制作すること。

## 5. その他付帯業務

1. から 4. に付帯する業務を行うこと。

## Ⅶ. 納入物及び納入場所

### 1. 納入物

本業務における納入物の名称、本仕様書上の掲載箇所及び納入期限は下表のとおり。

(1) Ⅲ. 1. 2. について

項番	名称	掲載箇所	納入期限
ア	編集用白完パッケージデータ（日本語版）	Ⅵ. 4. (6) ①	2021 年 2 月 26 日（金）
イ	再生用白完パッケージデータ（日本語版）	Ⅵ. 4. (6) ②	2021 年 2 月 26 日（金）
ウ	編集用白完パッケージデータ（英語版）	Ⅵ. 4. (6) ①	2021 年 3 月 19 日（金）
エ	再生用白完パッケージデータ（英語版）	Ⅵ. 4. (6) ②	2021 年 3 月 19 日（金）
オ	サムネイル画像	Ⅵ. 4. (7)	2021 年 2 月 26 日（金）

(2) Ⅲ. 3. 4. 5. について

項番	名称	掲載箇所	納入期限
ア	編集用白完パッケージデータ（日本語版）	Ⅵ. 4. (6) ①	2021 年 3 月 19 日（金）
イ	再生用白完パッケージデータ（日本語版）	Ⅵ. 4. (6) ②	2021 年 3 月 19 日（金）
ウ	編集用白完パッケージデータ（英語版）	Ⅵ. 4. (6) ①	2021 年 3 月 19 日（金）
エ	再生用白完パッケージデータ（英語版）	Ⅵ. 4. (6) ②	2021 年 3 月 19 日（金）
オ	サムネイル画像	Ⅵ. 4. (7)	2021 年 3 月 19 日（金）

### 2. 納入場所

〒212-8554

神奈川県川崎市幸区大宮町 1310 番 ミューザ川崎セントラルタワー19 階

#### VIII. 業務完了の通知

全ての業務が完了したときは、完了報告を履行期限までに書面により発注者に通知すること。

#### IX. 守秘義務等

本業務の履行で知り得た一切の情報及び発注者から提供、指示又は預託された情報を取り扱うに当たっては、善良なる管理者の注意をもって漏えい等防止の取組を行い、適切な情報管理を行うこと。また、本業務の目的以外には利用しないこと。

#### X. その他

1. 納入物に関する全ての知的財産権（著作権法第 27 条及び第 28 条に規定する権利を含む。）及び所有権は発注者に帰属することとし、受注者は納入物及びこれに類するものについて、著作者人格権を行使しないものとする。
2. 第三者の著作物を使用する場合の著作権の取扱い
  - (1) 制作物に、第三者が権利を有する既存著作物を使用する場合は、使用許諾条件を確認したうえで、無償かつ無制限に使用できるものを優先し、手続き等に必要な費用は受注者が負担すること。
  - (2) 制作物に、第三者が権利を有する既存著作物が含まれる場合は、受注者が当該既存著作物使用に必要な費用負担及び使用許諾契約等に関わる一切の手続きを行うこと。また、受注者は当該既存著作物の内容について事前に発注者の了承を得ること。
3. 納入物が仕様書等に適合しないものであること（以下「契約不適合」という。）が判明した場合は、発注者から契約不適合の連絡を受けてから 15 営業日以内に受注者の自己負担で契約不適合の修補又は履行追完を行い、再度発注者に納入すること。
4. 受注者は、受注者の交通費、人件費、納品に係る費用、機材及び装備等調達費、翻訳費、運搬費、保険料等の本業務に係る諸経費全てを負担すること。
5. 発注者のシンボルマーク及び名称ロゴの使用に際しては、「NEDO デザインマニュアル」で規定する Adobe Illustrator 形式の電子データを使用すること。
6. 仕様のない事項又は仕様について生じた疑義については、発注者と協議のうえ解決すること。
7. 本業務については、本仕様書及び受注者より 2020 年〇月〇日付けで発注者に提出された提案書に基づき実施すること。